

153404M-1 01/20

Blackstar[®]

AMPLIFICATION



Sonnet 60

NATURAL RESPONSE

Owner's Manual

the sound in your head

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings. This unit must only be used in a well ventilated area and never switched on when it is within a poorly ventilated space, such as a bookcase.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

An apparatus with Class I construction should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

The mains plug of the power supply cord should remain readily accessible.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar Sonnet acoustic amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The Sonnet 60 two channel design features a simple yet intuitive control set to ensure you have the ultimate flexibility in shaping your acoustic tone. Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

The Sonnet 60 acoustic amplifier brings a simple control set with intuitive design to give you the pinnacle of acoustic tone.

Each channel of the Sonnet 60 has been designed with your performance in mind. Channel 1 combines a 3 band EQ, REVERB level control and a PHASE switch to control unwanted feedback. Channel 1 also has a SHAPE feature, offering two different preamp voicings for your acoustic guitar.

Channel 2 features a combination XLR/jack input – perfect for a microphone or another instrument – with LOW and HIGH EQ controls, independent REVERB level control and SHAPE feature.

The Sonnet 60 also features a natural sounding digital reverb, with two reverb types and the ability to adjust the reverb tail via the REVERB TIME control on the front panel.

H.P. FILTER (High Pass filter) and BRILLIANCE controls provide further control over your tone, allowing you to sculpt how your acoustic guitar is amplified.

A USB connector allows for sending a processed output into a computer for recording purposes and a balanced XLR D.I. OUTPUT also allows the signal to be connected to external devices for practicing, recording or live use.

The MP3 / LINE IN jack allows you to connect your Sonnet 60 to a music device or drum machine to play along to, or use the Bluetooth capability of the amp to make connecting to an external device even easier.

Front Panel

Channel 1

1. Input 1 - 1/4" Jack

Plug your instrument in here. This channel features a very high impedance input circuit (hi-Z). This is ideal for direct connection to instruments with piezo pickups. Always use a good quality screened instrument lead.

2. Phase

This will reverse the phase of the signal within the preamp. Use this to help to suppress acoustic feedback.

3. Gain

This controls the input gain of Channel 1. Turning it clockwise increases the input gain. The Sonnet preamps each include specially designed 'dynamics control processing'. At low signal levels and GAIN settings this is not applied and is therefore transparent. The higher the signal level and higher the GAIN is set, then the more the dynamics control will come into operation. This has two advantages: Firstly it smooths out the peaks that can sound harsh on electronically amplified acoustic instruments. The result is more like a nice studio recording. Secondly it allows much higher headroom with the preamp and therefore less likely to clip. This is like having an in-built sound engineer helping you sound your best at all times.

4. Shape

This switches between two basic EQ shapes. In the 'out' position, the EQ is relatively flat which will be a good natural sounding starting point for most instruments. The 'in' position applies a mid cut as well as some low and high boost for an alternative sound that can help create definition and space within a mix of instruments and/or vocals. In both settings the normal channel EQ controls can be used to further fine tune the tone.

5. Low

The LOW control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has active tone shaping circuits which allow the low frequencies to be precisely controlled for both the desired sound and also to help control instrument resonances.

6. Mid

The MID control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has.

7. High

The HIGH control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the control is increased (clockwise) the sound will become brighter and more lively.

8. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

Channel 2

9. Input 2 - Combination XLR / Jack

Plug your microphone or another instrument in here. Always use good quality screened XLR or instrument leads.

10. Gain

This controls the input gain of Channel 2. Turning it clockwise increases the input gain. As with Channel 1, this channel also has in-built 'dynamics control' and operates in the same way.

11. Shape

This switches between two basic EQ shapes, operating in the same way as Channel 1.

12. Low

The LOW control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has active tone shaping circuits which allow the low frequencies to be precisely controlled for both the desired sound and also to help control instrument resonances.

13. High

The HIGH control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the control is increased (clockwise) the sound will become brighter and more lively.

14. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

15. Reverb Type

The switch enables you to select between two reverb types;

Hall – This simulates the lush natural reverb of a large hall

Plate – This simulates the shine and density of a vintage studio plate reverb

This will apply to both Channel 1 and Channel 2 reverb controls.

16. Reverb Time

This control adjusts the length of the reverb tail. At minimum settings the reverb tail will be short and at maximum settings the reverb tail will be long. We recommend trying different Reverb levels and Reverb times to achieve the effect desired.

17. H.P. Filter

This controls a High Pass Filter. Adjust this trim pot to roll off low-end frequencies from your amplifier's output. At the minimum setting the frequencies filtered will be below 25Hz, and at the maximum setting, the frequencies filtered will be below 180Hz. Rolling off low frequencies can help with definition in a mix with other instruments.

18. Brilliance

Adjust this trim pot to apply an increase or decrease to the higher frequencies of your amplifier's output. At maximum settings this will result in a brighter, sharper response from your tone. At lower settings, the tone is warm and mellow.

19. Master

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

20. Power Indicator Light

The Power Indicator will light when the amplifier is switched on.

21. Bluetooth

Your SONNET 60 Bluetooth amplifier is equipped with Bluetooth connectivity for wirelessly streaming your favourite music and backing tracks. Press this switch to pair a Bluetooth device to your SONNET 60 Bluetooth amplifier and toggle between the modes of operation (see below).

Discoverable Mode (slow LED flash)

To connect a Bluetooth device to your SONNET 60 Bluetooth amplifier for the first time you must make a 'pairing' between the two devices. To pair, simply press and hold the Bluetooth switch on your SONNET 60 Bluetooth amplifier until the Bluetooth LED displays a slow flash. In this state other Bluetooth devices are able to 'see' your SONNET 60 Bluetooth amplifier (hence the term 'Discoverable') and can make a request to pair.

Whilst the Bluetooth LED is flashing slowly, go to the Bluetooth Settings page of your Bluetooth device and look for your SONNET 60 Bluetooth amplifier in the list of available devices. Your amplifier will be identified as 'SONNET BT'. When 'SONNET BT' appears, simply select this device and wait a few moments for the pairing to be made. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been successfully connected.

If a pairing has not been made within the Discoverable Mode timeout window, the Bluetooth connectivity will switch off and will wait for user input in order to attempt a new pairing. Simply press and hold the Bluetooth switch again to enter Discoverable Mode and restart the pairing process.

Pressing the Bluetooth switch while in Discoverable Mode will put your SONNET 60 Bluetooth amplifier into Scanning Mode.

Scanning Mode (fast LED flash)

Scanning Mode is used to reconnect any previously paired Bluetooth devices to your SONNET 60 Bluetooth if they have travelled out of range or have been disconnected. Ensure your previously paired Bluetooth device has Bluetooth connectivity switched on. Press the Bluetooth switch once to put the SONNET 60 Bluetooth into Scanning Mode; your amplifier will 'scan' for previously paired devices within range and attempt to reconnect, starting with the device that was most recently connected. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been successfully reconnected.

If you have previously paired any Bluetooth Devices to your SONNET 60 Bluetooth

amplifier it will power on in Scanning Mode. If your Bluetooth device is within range and has Bluetooth connectivity switched on, your amplifier will automatically reconnect to your device, allowing you to start streaming your music straight away. Pressing the Bluetooth switch from Scanning Mode will set your amplifier to Discoverable Mode in order to begin pairing a new device. At any time, you may disconnect your Bluetooth device from your amplifier by either pressing and holding the Bluetooth switch on the amplifier front panel for 3 seconds or switching off the Bluetooth functionality of your device. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been disconnected.

22. Bluetooth LED

The Bluetooth LED indicates which mode the Bluetooth is in (Discoverable/ Scanning). When the Bluetooth LED is unlit the Bluetooth connectivity is not active.

Rear Panel

23. USB Audio Socket

This Type B USB socket is for connection to a computer via a suitable lead (not supplied). Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC, Mac or other applicable recording device. No specific drivers are required.

For a guide on low latency USB recording visit:
www.blackstaramps.com/usbreording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer. The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

24. Ground Lift

This switch can be used to remove the circuit-to-chassis ground connection of the XLR output, which can help if experiencing hum or noise upon connecting to an external device. If you do experience a hum when connecting the XLR Output (25) to an external device, engage the Ground Lift by depressing the button to lift the ground on the circuit.

25. Mix D.I. XLR Output

This output is a low impedance, balanced XLR output for connecting directly to a mixer or stage box. This will send a strong low noise signal, including all front panel processing (with the exception of the master control), to be used externally. Use a good quality screened/balanced microphone type cable.

26. MP3 / Line In

This is a stereo mini jack input. Connect the output of your audio device here and adjust the player's volume to match that of your instrument or voice to enable you to play and/or sing along.

NOTE: This connection is stereo, but will mix the incoming stereo signal and output a mono version.

27. Footswitch (Optional Purchase)

The optional FS-17 footswitch, or any 2-way latching footswitch can be connected here. The first switch labelled 'Mute' will mute the whole amplifier, and the second switch labelled 'Reverb' will defeat the reverb on both channels.

28. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

29. Mains Input

The supplied detachable mains power cable is connected here. Always ensure the Power Switch (28) is in the OFF position before applying mains power. The cable should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. Never break off the earth (ground) pin on the mains cable. If in doubt seek advice from a qualified technician.

Tilt-Back and SA-2 Stand Adaptor

30. Tilt-back Stand

On the base of the Sonnet 60, there is a threaded stand socket with an adjustable tilt-back stand. Rotate the tilt-back stand anti-clockwise to adjust the desired angle of tilt. Rotate the tilt-back stand clockwise to lower the angle of tilt, or continue rotating to return the tilt-back stand into the base of the amplifier.

31. SA-2 Stand Adaptor (Optional Purchase)

The optional SA-2 Stand Adaptor can also be mounted on the Sonnet 60, enabling the amplifier to be placed on a speaker stand. Firstly, remove the tilt-back stand from the threaded socket then mount the SA-2. Rotate the SA-2 clockwise until it is flush against the bottom of the amplifier. To remove, rotate the SA-2 anti-clockwise.

WARNING! Ensure the SA-2 is securely mounted to the base of the Sonnet 60 before placing on a speaker stand. Failure to do so may result in unnecessary stress being placed on the threaded socket and may cause damage to the structure of the amplifier.

Technical Specification

Sonnet 60

Power: 60 Watts

Weight (kg): 7.7

Dimensions (mm): 345mm (W) x 310mm (H) x 250mm (D)

Footswitch (not supplied): FS-17 latching footswitch

Speakers: 1 x Custom Designed Tweeter, 1 x Custom Designed 6.5" Speaker
(Natural 60 - 4ohms)

Specification

Channel 1

1/4" Input Impedance:	>10M Ω
Shape:	+3dB @ 120Hz -7dB @ 1kHz +3dB @ 10kHz
Low:	+/-10dB @ 80Hz
Mid:	+/-10dB @ 700Hz
High:	+/-10dB @ 10kHz

Channel 2

1/4" Input Impedance:	1M Ω
XLR Input Impedance:	1.4k Ω (Balanced)
Shape:	+3dB @ 120Hz -7dB @ 1kHz +3dB @ 10kHz
Low:	+/-10dB @ 80Hz
High:	+/-10dB @ 10kHz

Global

High Pass Filter:	-6dB @ 27Hz (Min) to 175Hz (Max)
Brilliance:	+/-12dB @ 16kHz
Line In Impedance:	100k Ω
D.I. Output Impedance:	>1k Ω

Wichtige Informationen zur Sicherheit!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. BEWAHREN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR DIE ZUKÜNFTIGE BEZUGNAHME AUF

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen

Öffnen Sie nicht das Gehäuse des Geräts. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartende Teile in diesem Gerät. Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.

Nur mit einem trockenen Lappen reinigen

Auf der Innenseite eines Verstärkers kann sich Kondensationsnässe bilden, wenn er von einer kalten Umgebung an einen wärmeren Ort bewegt wird. Es wird empfohlen, dass das Gerät vor dem Einschalten Zimmertemperatur erreicht.

Unerlaubte Änderungen an diesem Gerät sind ausdrücklich von Blackstar Amplification Ltd verboten.

Stecken Sie niemals Objekte jeglicher Art in die Lüftungsschlitze des Gehäuses.

Setzen Sie dieses Gerät nicht Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit jeglicher Art aus.

Platzieren Sie dieses Produkt nicht auf einem instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und dem Produkt oder Personen ernsthaften Schaden zufügen!

Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder -öffnungen.

Bitte benutzen Sie das Gerät nur in gut belüfteten Räumen und schalten Sie es nie in schlecht belüfteten Umgebungen, wie z.B. Schränken o.ä. an.

Dieses Produkt sollte nicht in der Nähe einer Wärmequelle wie einem Ofen, Heizkörper oder einem anderen Hitze entwickelnden Verstärker platziert werden.

Verwenden Sie nur das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel, das mit der Netzstromversorgung in Ihrer Region kompatibel ist.

Netzkabel müssen stets mit Vorsicht gehandhabt und ersetzt werden, wenn sie in irgendeiner Weise beschädigt werden.

Brechen Sie niemals den Erdungsstift (Erde) am Netzkabel ab.

Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, muss der Lautsprecher entsprechend der Beschreibung im Handbuch unter Verwendung des vom Hersteller empfohlenen Kabels angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen stets mit der korrekten Spannung und Art.

Trennen Sie niemals die schützende Netz/Erde-Verbindung.

Hohe Lautsprecherpegel können permanente Hörschäden verursachen. Sie sollten daher die direkte Nähe zu Lautsprechern, die auf hohen Pegeln betrieben werden, vermeiden. Tragen Sie einen Hörschutz, wenn Sie kontinuierlich hohen Pegeln ausgesetzt sind.

Wenn das Produkt nicht normal funktioniert, während die Betriebsanleitung befolgt wird, übergeben Sie das Produkt an einen qualifizierten Servicetechniker.

Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, Langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen.

Wenn dieses Verstärkersystem betrieben wird, müssen Ohrschützer im Ohrkanal oder über den Ohren getragen werden, um permanenten Hörverlust zu vermeiden, wenn die Belastung oberhalb der oben festgelegten Grenzwerte liegt. Um sich gegen potenziell gefährliche Belastungen durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten wie diesem Verstärkersystem ausgesetzt sind, die in der Lage sind, hohe Schalldruckpegel zu entwickeln, während des Betriebs dieses Geräts durch Ohrschützer geschützt werden.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für diesen Blackstar Sonnet Akustikverstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Gitarristen das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbstverwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl während der Entwicklung als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Durch das zweikanalige Design des Sonnet 60 mit seinen ebenso einfachen wie intuitiven Bedienelementen ist sichergestellt, dass Sie den Klang Ihres akustischen Instruments mit maximaler Flexibilität formen können. Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Der Sonnet 60 Akustikverstärker bietet ebenso einfache wie intuitive Bedienelemente, über die Sie den Klang Ihres akustischen Instruments perfektionieren können.

Jeder Kanal des Sonnet 60 wurde für eine bestmögliche Performance optimiert. Kanal 1 vereint einen 3-Band-EQ mit einem Regler für den REVERB-Anteil und einer PHASE-Taste, über die sich unerwünschtes Feedback verhindern lässt. Kanal 1 bietet über eine SHAPE-Funktion zudem zwei unterschiedliche Preamp-Voicings für Ihre akustische Gitarre.

Kanal 2 verbindet einen für ein Mikrofon oder ein zweites Instrument ausgelegten XLR-/Klinkeneingang mit EQ-Reglern für LOW und HIGH, einem separaten Regler für den REVERB-Anteil und der SHAPE-Funktion.

Der Sonnet 60 verfügt über ein natürlich klingendes Digital-Reverb mit zwei wählbaren Reverb-Typen und der Option, den Nachhall über den Regler REVERB TIME im Bedienfeld zu steuern.

Die Regler H.P. FILTER (Hochpassfilter) und BRILLIANCE erlauben eine zusätzliche Klangformung für das verstärkte Signal Ihrer akustischen Gitarre.

Über einen USB-Anschluss kann ein bearbeitetes Ausgangssignal zu Aufnahmezwecken auf einen Computer gespeist werden. Alternativ kann das Verstärkersignal über den symmetrischen XLR D.I. OUTPUT für das Üben, das Recording und den Live-Einsatz an externe Geräte ausgegeben werden.

Über die Buchse MP3 / LINE IN können Sie ein Gerät zur Musikwiedergabe oder einen Drum-Computer an Ihrem SONNET 60 anschließen. Oder Sie verbinden den Verstärker noch problemloser über seine Bluetooth-Funktion mit einem externen Gerät.

Bedienfeld

Kanal 1

1. Input 1 – 6,35 mm Klinkenbuchse

Hier schließen Sie Ihr Instrument an. Dieser Kanal bietet eine Eingangsschaltung mit extrem hoher Impedanz (Hi-Z). Daher eignet sich diese Eingang perfekt für den Anschluss von Instrumenten mit Piezo-Tonabnehmern. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Instrumentenkabel.

2. Phase

Mit dieser Taste kehren Sie die Phasenlage des Signals im Preamp um. Auf diese Weise lassen sich akustische Feedbacks und Rückkopplungen unterdrücken.

3. Gain

Mit diesem Regler steuern Sie die Eingangsverstärkung in Kanal 1 aus. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Eingangsverstärkung an. Die Sonnet-Preamps verfügen jeweils über eine speziell entwickelte Funktion zur „dynamischen Steuerung“. Bei niedrigen Signalpegeln und GAIN-Einstellungen ist diese Funktion inaktiv und der Klang daher besonders transparent. Je höher der Signalpegel und der GAIN-Regler eingestellt ist, desto stärker wird die Signaldynamik bearbeitet. Das hat zwei Vorteile: Einerseits werden dadurch Spitzenpegel, die bei elektronisch verstärkten Akustikinstrumenten sehr hart klingen können, automatisch zurückgeregelt. Das Ergebnis klingt daher genauso angenehm wie eine Studioaufnahme. Andererseits steht dem Preamp dadurch mehr Headroom zur Verfügung, sodass Übersteuerungen praktisch ausgeschlossen sind. Dank dieses „internen Toningenieurs“ spielen Sie immer mit dem bestmöglichen Sound.

4. Shape

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen zwei grundlegenden EQ-Kennlinien um. Wenn die Taste nicht gedrückt ist, arbeitet der EQ relativ linear und empfiehlt sich daher als guter Ausgangspunkt für die meisten Instrumente. In der gedrückten Position wird alternativ eine Absenkung in den Mitten sowie eine dezente Verstärkung im Bass und in den Höhen aktiviert, die in der Mischung mit anderen Instrumenten und/oder Gesang für mehr Definition und Räumlichkeit sorgen kann. Unabhängig von der Stellung dieser Taste können Sie den Klang natürlich weiterhin mit den normalen EQ-Reglern im Kanal bearbeiten.

5. Low

Der Regler LOW steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamtsound aus. Dieser Verstärker verfügt über eine aktive Klangregelung, die es Ihnen ermöglicht, die tiefen Frequenzanteile exakt auszusteuern, um einerseits den gewünschten Klang zu erzielen und andererseits das Resonanzverhalten Ihres Instruments unter Kontrolle zu behalten.

6. Mid

Der Regler MID steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamtsound aus. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend.

7. High

Mit dem Regler HIGH können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamtsound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher und lebendiger.

8. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts angesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

Kanal 2

9. Input 2 – XLR-/Klinken-Combo-Buchse

Hier schließen Sie Ihr Mikrofon oder ein weiteres Instrument an. Verwenden Sie in jedem Fall gut geschirmte XLR- oder Instrumentenkabel.

10. Gain

Mit diesem Regler steuern Sie die Eingangsverstärkung in Kanal 2 aus. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Eingangsverstärkung an. Auch dieser Kanal verfügt, wie in Kanal 1, über die interne „dynamische Steuerung“, die auch hier identisch arbeitet.

11. Shape

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen zwei grundlegenden EQ-Kennlinien um, die identisch arbeiten wie in Kanal 1.

12. Low

Der Regler LOW steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamtsound aus. Dieser Verstärker verfügt über eine aktive Klangregelung, die es Ihnen ermöglicht, die tiefen Frequenzanteile exakt auszusteuern, um einerseits den gewünschten Klang zu erzielen und andererseits das Resonanzverhalten Ihres Instruments unter Kontrolle zu behalten.

13. High

Mit dem Regler HIGH können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamtsound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher und lebendiger.

14. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts angesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

15. Reverb Type

Über diese Taste können Sie zwischen zwei Reverb-Typen auswählen:

Hall – Simuliert das kräftige, natürlich klingende Reflexionsverhalten einer großen Halle
Plate – Simuliert den Glanz und die Reflexionsdichte eines klassischen Studio-Plattenhalls

Die Auswahl gilt gleichermaßen für die Reverb-Regler in den beiden Kanälen 1 und 2.

16. Reverb Time

Dieser Regler steuert die Nachhalldauer. In seiner Minimalstellung ist der Nachhall minimal, während er in der Maximalstellung lange ausklingt. Wir empfehlen Ihnen, mit verschiedenen Einstellungen für die Reverb-Lautstärke und Reverb Time zu experimentieren, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

17. H.P. Filter

Mit diesem Regler steuern Sie einen Hochpassfilter. Mit Hilfe des Reglers verschieben Sie den Einsatzpunkt für die Bassabsenkung im Ausgangssignal Ihres Verstärkers. In der Minimalstellung werden Frequenzen unter 25 Hz unterdrückt, während in der Maximalstellung alle Frequenzanteile unter 180 Hz gefiltert werden. Durch die Dämpfung tiefer Frequenzen lässt sich eine differenziertere und definiertere Mischung mit anderen Instrumenten erzielen.

18. Brilliance

Mit diesem Regler können Sie die Höhenanteile im Ausgangssignal Ihres Verstärkers anheben oder absenken. In der Maximalstellung wird der Klang höhenreicher, aber auch mit mehr Schärfe abgebildet. Bei niedrigeren Einstellungen wird der Klang zunehmend wärmer und weicher.

19. Master

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

20. Power-LED

Die Power-LED leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

21. Bluetooth

Ihr SONNET 60 Bluetooth-Verstärker verfügt über ein Bluetooth-Modul zum Streamen Ihrer Lieblingsmusik und von Background-Tracks. Drücken Sie diese Taste, um ein Bluetooth-Gerät mit Ihrem SONNET 60 Bluetooth-Verstärker zu koppeln und zwischen den verschiedenen Betriebsmodi umzuschalten (siehe unten).

Erkennungsmodus (LED blinkt langsam) Um ein Bluetooth-Gerät mit dem SONNET 60 Bluetooth-Verstärker zu koppeln, müssen Sie die beiden Geräte zuerst „paaren“. Halten Sie dazu einfach die Bluetooth-Taste an Ihrem SONNET 60 Bluetooth-Verstärker gedrückt, bis die Bluetooth-LED langsam blinkt. In diesem Zustand können andere Bluetooth-Geräte Ihren SONNET 60 Bluetooth-Verstärker „erkennen“ (daher der Begriff „Erkennungsmodus“) und eine Anfrage zur Kopplung ausgeben.

Während die Bluetooth-LED langsam blinkt, wechseln Sie auf die Seite mit den Bluetooth-Einstellungen Ihres Bluetooth-Geräts und suchen in der Liste der verfügbaren Geräte nach dem Eintrag für den SONNET 60 Bluetooth-Verstärker. Ihr Verstärker erscheint hier mit dem Eintrag „SONNET BT“. Wenn „SONNET BT“ angeboten wird, müssen Sie den Eintrag einfach anwählen und einen Moment warten, bis die Kopplung hergestellt wurde. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erfolgreich eingerichtet wurde.

Wenn innerhalb der Wartezeit im Erkennungsmodus keine Kopplung hergestellt werden konnte, wird die Bluetooth-Funktion deaktiviert und wartet auf eine erneute Eingabe bzw. den Versuch des Anwenders, eine Kopplung herzustellen. Halten Sie die Bluetooth-Taste einfach wieder gedrückt, um den Erkennungsmodus zu aktivieren, und starten Sie den Kopplungsvorgang erneut.

Wenn Sie die Bluetooth-Taste drücken, während der Erkennungsmodus aktiv, wechselt Ihr SONNET 60 Bluetooth-Verstärker in den Scan-Modus:

Scan-Modus (LED blinkt schnell)

Der Scan-Modus dient dazu, Geräte wieder mit Ihrem SONNET 60 Bluetooth zu verbinden, wenn die vorher bereits eingerichtete Verbindung aufgrund einer zu großen Entfernung oder aus anderen Gründen getrennt wurde. Stellen Sie dazu sicher, dass die Bluetooth-Funktionalität des vorher bereits gekoppelten Geräts eingeschaltet ist. Drücken Sie nun die Bluetooth-Taste einmalig, um den SONNET 60 Bluetooth in den Scan-Modus zu versetzen: Ihr Verstärker ermittelt nun alle früher gekoppelten Geräte in seiner Reichweite und versucht, sich mit diesen erneut zu verbinden. Dabei beginnt er mit dem Gerät, mit dem er zuletzt verbunden war. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erneut erfolgreich eingerichtet wurde.

Wenn zu einem früheren Zeitpunkt bereits ein Bluetooth-Gerät mit dem SONNET 60 Bluetooth-Verstärker verbunden war, wird nach dem Einschalten automatisch der Scan-Modus aktiviert. Wenn das Bluetooth-Gerät innerhalb der Reichweite des Verstärkers liegt und sein Bluetooth-Modul aktiv ist, stellt Ihr Verstärker automatisch eine Verbindung mit diesem Gerät her und Sie können unmittelbar mit dem Streamen Ihrer Musik beginnen. Wenn Sie die Bluetooth-Taste im Scan-Modus drücken, wechselt Ihr Verstärker in den Erkennungsmodus, um eine Kopplung mit einem neuen Gerät durchzuführen. Sie können die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem Verstärker zu jedem Zeitpunkt trennen, indem Sie wahlweise die Bluetooth-Taste im Bedienfeld Ihres Verstärker für 3 Sekunden gedrückt halten oder die Bluetooth-Funktion des anderen Geräts abschalten. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erfolgreich getrennt wurde.

22. Bluetooth-LED

Die Bluetooth-LED zeigt, welcher Bluetooth-Modus (Erkennungs-/Scan-Modus) aktiv ist. Wenn die Bluetooth-LED nicht leuchtet, ist die Bluetooth-Funktion abgeschaltet.

Rückseite

23. Buchse USB Audio

Diese USB-Buchse (Typ B) dient zum Anschluss an einen Computer über ein geeignetes (optionales) Kabel. Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC, Mac oder einem anderen kompatiblen Aufnahmegerät erfolgt über Standard-Audiotreiber. Es werden keine spezifischen Treiber benötigt.

Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter: www.blackstaramps.com/usbrecording

ANMERKUNG: Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden). Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface.

24. Ground Lift

Mit dieser Taste können Sie die Masseanbindung des XLR-Ausgangs an das Gehäuse unterbrechen. Experimentieren Sie mit dieser Taste, wenn ein Netzbrummen oder andere Störgeräusche nach dem Anschluss an ein anderes Gerät auftreten. Wenn das Brummen nach dem Anschluss des XLR-Ausgangs (25) an ein externes Gerät auftritt, drücken Sie diese Taste, um den Groundlift zu aktivieren und damit die Masseverbindung zu unterbrechen.

25. Mix D.I. Output (XLR)

Dieser niederohmige, symmetrische XLR-Ausgang dient für den Direktanschluss an einen Mixer oder eine Stagebox. Dieser Ausgang gibt ein kräftiges, nebengeräuschfreies Signal zur Ansteuerung externer Geräte aus, das (mit Ausnahme des Master-Reglers) alle Einstellungen der Bedienelemente auf Vorderseite einschließt. Verwenden Sie zum Anschluss ein hochwertiges, geschirmtes/symmetrisches Mikrofonkabel.

26. MP3 / Line In

Zum Üben schließen Sie an diesem stereophonen Miniklinkeneingang den Ausgang Ihres Wiedergabegeräts an und passen dann die Lautstärke der externen Quelle an den Pegel Ihres Instruments und/oder Gesangs an.

ANMERKUNG: Obwohl dieser Anschluss stereophon ausgeführt ist, wird das anliegende Stereosignal zusammengemischt und monophon ausgegeben.

27. Footswitch (optional erhältlich)

Hier können Sie den optional erhältlichen FS-17 Fußschalter (oder jeden beliebigen 2-Wege-Fußschalter) anschließen. Mit dem ersten mit „MUTE“ beschrifteten Fußtaster schalten Sie den gesamten Verstärker stumm, während der zweite mit „REVERB“ beschriftete Fußtaster die Reverb-Ausgabe für beide Kanäle an- bzw. abschaltet.

28. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

29. Netzanschluss

Wenn sich der Power-Schalter (28) in der Stellung OFF befindet, schließen Sie hier das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel an. Die Netzsteckdose muss in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entsprechen. Unterbrechen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

Neigestativ und SA-2 Stativ-Adapter

30. Neigestativ

In der Bodenplatte des Sonnet 60 befindet sich ein integriertes Neigestativ, bei dem sich der Neigewinkel über das Schraubgewinde flexibel einstellen lässt. Drehen Sie das Neigestativ gegen den Uhrzeigersinn, um den gewünschten Neigewinkel einzustellen. Wenn Sie das Neigestativ dagegen im Uhrzeigersinn drehen, wird der Winkel verringert bzw. verschwindet das Stativ schließlich in der Bodenplatte des Verstärkers.

31. SA-2 Stativ-Adapter (optional erhältlich)

Nach der Montage des optionalen SA-2 Stativ-Adapters lässt sich der Sonnet 60 auf einem Lautsprecherstativ betreiben. Entfernen Sie dazu zuerst das Neigestativ aus dem Schraubgewinde und montieren Sie stattdessen den SA-2. Drehen Sie den SA-2 im Uhrzeigersinn, sodass er bündig im Boden des Verstärkers fixiert ist. Um den SA-2 wieder zu entfernen, drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn heraus.

WARNUNG! Stellen Sie sicher, dass der SA-2 korrekt und sicher im Boden des Sonnet 60 eingesetzt ist, bevor Sie den Verstärker auf einem Lautsprecherstativ montieren. Etwaige Fehler bei der Montage des SA-2 können zu unerwünschten Materialspannungen im Schraubgewinde und damit zu Schäden am Gehäuse des Verstärkers führen.

Technische Spezifikationen

Sonnet 60

Leistung: 60 Watt

Gewicht (kg): 7,7

Abmessungen (mm): 345 (B) x 310 (H) x 250 mm (T)

Fußschalter (nicht im Lieferumfang): FS-17 Fußschalter

Lautsprecher: 1 x Tweeter, 1 x 6,5" Lautsprecher (jeweils Eigenentwicklungen)

(Natural 60 – 4 Ohm)

Spezifikationen

Kanal 1

Eingangsimpedanz Klinke: >10 MΩ

Shape: +3 dB @ 120 Hz

-7 dB @ 1 kHz

+3 dB @ 10 kHz

Low: +/-10 dB @ 80 Hz

Mid: +/-10 dB @ 700 Hz

High: +/-10 dB @ 10 kHz

Kanal 2

Eingangsimpedanz Klinke: 1 MΩ

Eingangsimpedanz XLR: 1,4 kΩ (symmetrisch)

Shape: +3 dB @ 120 Hz

-7 dB @ 1 kHz

+3 dB @ 10 kHz

Low: +/-10 dB @ 80 Hz

High: +/-10 dB @ 10 kHz

Allgemein

Hochpassfilter: -6 dB @ 27 Hz (min.) bis 175 Hz (max.)

Brilliance: +/-12 dB @ 16 kHz

Impedanz Line In: 100 kΩ

Impedanz D.I. Output: >1 kΩ

Avertissement !

Instructions de sécurité importantes !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation. Cet appareil ne doit être utilisé que dans un endroit bien ventilé et ne doit jamais être mis en marche lorsqu'il se trouve dans un espace où l'air circule mal, comme une bibliothèque.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise de courant disposant d'une mise à la terre de protection.

La fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez le rapporter à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur acoustique Sonnet Blackstar. Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux guitaristes des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON.

Le Sonnet 60 a deux canaux et est doté d'un jeu de commandes simples mais intuitives pour vous assurer la plus grande flexibilité dans l'élaboration de votre son acoustique. Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour être sûr de profiter au maximum de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et désirez en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

L'amplificateur acoustique Sonnet 60 offre un jeu de commandes simples au design intuitif pour vous donner ce qui se fait de mieux en matière de son acoustique.

Chaque canal du Sonnet 60 a été conçu pour répondre à votre jeu. Le canal 1 réunit un égaliseur à 3 bandes, une commande de niveau de REVERB et un commutateur PHASE pour contrôler le Larsen indésirable. Le canal 1 dispose également d'une fonction SHAPE qui offre deux sortes de voicings (« harmonisations ») de préampli pour votre guitare acoustique.

Le canal 2 dispose d'une entrée mixte XLR/jack – parfaite pour un microphone ou un autre instrument – avec des commandes LOW et HIGH d'égaliseur, une commande de niveau de REVERB indépendante et la fonction SHAPE.

Le Sonnet 60 possède également une reverb numérique à sonorité naturelle, avec deux types de réverbération et la possibilité de régler la queue de réverbération au moyen de la commande REVERB TIME en face avant.

H.P. FILTER (filtre passe-haut) et BRILLIANCE vous permettent de mieux contrôler votre son afin de sculpter la façon dont votre guitare acoustique est amplifiée.

Un connecteur USB peut envoyer une sortie traitée à un ordinateur pour enregistrement tandis qu'une sortie directe (D.I. OUTPUT) sur XLR symétrique permet également d'adresser le signal à des appareils externes pour les répétitions, l'enregistrement ou l'utilisation en live.

La prise d'entrée MP3/LINE IN vous permet de connecter votre Sonnet 60 à un lecteur musical ou à une boîte à rythmes et de jouer par-dessus ; sinon, vous pouvez utiliser la fonction Bluetooth de l'ampli pour simplifier encore plus la connexion à un appareil externe.

Face avant

Canal 1

1. Input 1 - Jack 6,35 mm

Branchez-y votre instrument. Ce canal dispose d'un circuit d'entrée à très haute impédance (hi-Z). C'est idéal pour la connexion directe des instruments à capteurs piézoélectriques. Utilisez toujours un câble d'instrument blindé de bonne qualité.

2. Phase

Inverse la phase du signal dans le préampli. Utilisez cela pour aider à supprimer un accrochage acoustique (Larsen).

3. Gain

Contrôle le gain d'entrée du canal 1. Le tourner dans le sens horaire augmente le gain d'entrée. Les préamplis du Sonnet intègrent chacun un « traitement de contrôle de la dynamique » spécialement conçu. Pour les signaux de faible niveau et les bas réglages de GAIN, celui-ci n'est pas appliqué et est donc transparent. Plus le niveau du signal monte et plus le GAIN est élevé, plus le contrôle de la dynamique intervient. Cela présente deux avantages : tout d'abord, il lisse les pics qui peuvent sonner de façon criarde sur les instruments acoustiques amplifiés électroniquement. Le résultat ressemble plus à un bel enregistrement en studio. Ensuite, il procure une plus grande réserve de niveau avec le préampli et donc un moindre risque d'écrêtage. C'est comme si un ingénieur du son intégré vous aidait en permanence à sonner au mieux.

4. Shape

Fait alterner entre deux formes d'égalisation de base. S'il n'est pas enclenché, l'égaliseur est relativement neutre, ce qui sera un bon point de départ avec un son naturel pour la plupart des instruments. Enclenché, il atténue les médiums et accentue les graves et les aigus pour un son alternatif qui peut aider à ajouter de la définition et de l'espace dans un mixage d'instruments et/ou de voix. Dans les deux cas, les commandes d'égalisation normales du canal permettent d'affiner le réglage de tonalité.

5. Low

La commande LOW détermine la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli possède des circuits actifs de façonnage du son qui permettent de contrôler avec précision les basses fréquences à la fois pour obtenir le son désiré et pour aider à maîtriser les résonances de l'instrument.

6. Mid

La commande MID détermine la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « coffre » de votre son.

7. High

La commande HIGH permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande (dans le sens horaire) et plus le son devient brillant et vivant.

8. Reverb

La commande REVERB détermine le niveau global de l'effet de réverbération. Avec la commande à fond dans le sens anti-horaire, il n'y aura pas de réverbération. Tourner la commande dans le sens horaire augmente la quantité de réverbération.

Canal 2

9. Input 2 - Combinaison XLR / Jack

Branchez votre microphone ou un autre instrument à cette entrée. Utilisez toujours des câbles XLR ou d'instrument blindés de bonne qualité.

10. Gain

Contrôle le gain d'entrée du canal 2. Le tourner dans le sens horaire augmente le gain d'entrée. Comme le canal 1, ce canal dispose également d'un « contrôle de dynamique » intégré et fonctionne de la même manière.

11. Shape

Fait alterner entre deux formes d'égalisation de base, et fonctionne de la même manière que dans le canal 1.

12. Low

La commande LOW détermine la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli possède des circuits actifs de façonnage du son qui permettent de contrôler avec précision les basses fréquences à la fois pour obtenir le son désiré et pour aider à maîtriser les résonances de l'instrument.

13. High

La commande HIGH permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande (dans le sens horaire) et plus le son devient brillant et vivant.

14. Reverb

La commande REVERB détermine le niveau global de l'effet de réverbération. Avec la commande à fond dans le sens anti-horaire, il n'y aura pas de réverbération. Tourner la commande dans le sens horaire augmente la quantité de réverbération.

15. Type de réverbération

Le commutateur vous permet de choisir entre deux types de réverbération ;

Hall – Simule la réverbération naturelle et riche d'une grande salle

Plate – Simule l'éclat et la densité d'une réverbération à plaque vintage de studio

Ce choix s'applique identiquement aux commandes de réverbération des canaux 1 et 2.

16. Reverb Time

Cette commande règle la longueur (durée) de la queue de réverbération. Avec le réglage au minimum, la queue de réverbération sera courte et avec le réglage au maximum, la queue de réverbération sera longue. Nous vous recommandons d'essayer différents niveaux et temps de réverbération pour obtenir l'effet désiré.

17. H.P. Filter

Contrôle un filtre passe-haut (« High-Pass »). Réglez ce potentiomètre pour éliminer les basses fréquences de la sortie de votre amplificateur. Avec un réglage au minimum, le filtrage portera sur les fréquences inférieures à 25 Hz, et au maximum, sur celles inférieures à 180 Hz. Filtrer les basses fréquences peut aider à obtenir une meilleure définition dans un mixage avec d'autres instruments.

18. Brilliance

Réglez ce potentiomètre pour accentuer ou atténuer les fréquences plus élevées en sortie de votre amplificateur. Avec un réglage au maximum, la réponse de votre son sera plus brillante et plus nette. Avec des réglages bas, le son est chaud et doux.

19. Master

Contrôle le volume général de votre amplificateur. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume.

20. Voyant d'alimentation

Le voyant d'alimentation s'allume quand l'amplificateur est sous tension.

21. Bluetooth

Votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth dispose d'une connexion Bluetooth pour diffuser sans fil votre musique et vos pistes d'accompagnement préférées. Pressez ce commutateur pour appairer un appareil Bluetooth avec votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth et alterner entre les modes de fonctionnement (voir ci-dessous).

Mode détectable (LED clignotant lentement)

Pour connecter pour la première fois un appareil Bluetooth à l'amplificateur SONNET 60 Bluetooth, vous devez effectuer un « appairage » entre les deux appareils. Pour l'appairage, il suffit de maintenir pressé le commutateur Bluetooth sur votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth jusqu'à ce que la LED Bluetooth clignote lentement. Une fois dans ce mode, les autres appareils Bluetooth peuvent « voir » votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth (d'où le terme « détectable ») et peuvent faire une demande d'appairage.

Alors que la LED Bluetooth clignote lentement, allez en page Réglages/Paramètres Bluetooth de votre appareil Bluetooth et recherchez votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth dans la liste des appareils disponibles. Votre amplificateur apparaîtra sous le nom « SONNET BT ». Quand « SONNET BT » apparaît, il vous suffit de le sélectionner et d'attendre quelques instants que l'appairage soit effectué. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été connecté.

Si aucun appairage n'a pu être fait avant l'abandon du mode détectable, la connectivité Bluetooth est interrompue et en attente d'action de l'utilisateur pour tenter un nouvel appairage. Il suffit de maintenir à nouveau pressé le commutateur Bluetooth pour revenir en mode détectable et relancer le processus d'appairage.

Presser le commutateur Bluetooth alors que l'on est en mode détectable fait passer votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth en mode de balayage.

Mode de balayage (LED clignotant rapidement)

Le mode de balayage sert à reconnecter à votre SONNET 60 Bluetooth tout appareil Bluetooth ayant déjà été appairé, après qu'il ait été éloigné ou déconnecté. Vérifiez que la connectivité Bluetooth est activée sur l'appareil Bluetooth ayant été déjà appairé. Pressez une fois le commutateur Bluetooth pour faire passer le SONNET 60 Bluetooth en mode de balayage ; votre amplificateur recherchera les appareils ayant déjà été appairés qui se trouvent à portée et tentera de se reconnecter, en commençant par le dernier appareil connecté. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été reconnecté.

Si vous avez déjà appairé un quelconque appareil Bluetooth à votre amplificateur SONNET 60 Bluetooth, ce dernier s'allumera en mode de balayage. Si votre appareil Bluetooth est à portée avec sa connectivité Bluetooth activée, votre amplificateur s'y reconnectera automatiquement, vous permettant de commencer immédiatement la diffusion de votre musique. Une pression sur le commutateur Bluetooth alors que vous êtes en mode de balayage fera basculer votre amplificateur en mode détectable afin de commencer l'appairage d'un nouvel appareil. À tout moment, vous pouvez déconnecter votre appareil Bluetooth de l'amplificateur soit en maintenant pressé durant 3 secondes le commutateur Bluetooth en face avant de l'amplificateur, soit en désactivant la fonctionnalité Bluetooth de votre appareil. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été déconnecté.

22. LED Bluetooth

La LED Bluetooth indique le mode dans lequel se trouve le Bluetooth (Détectable/Balayage). Lorsque la LED Bluetooth est éteinte, la connectivité Bluetooth n'est pas active.

Face arrière

23. Prise USB Audio

Cette prise USB de type B sert à connecter un ordinateur au moyen d'un câble approprié (non fourni). Des pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC, Mac ou autre périphérique d'enregistrement utilisable. Aucun pilote spécifique n'est requis.

Pour des renseignements sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez : www.blackstaramps.com/usbreording

REMARQUE : branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, souvent à l'arrière de l'ordinateur. L'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement comme un périphérique de capture audio.

24. Ground Lift (suppression de masse)

Cet interrupteur peut être utilisé pour supprimer la mise à la masse de la sortie XLR (du circuit au châssis), ce qui peut être utile en cas de ronflement ou de bruit consécutif à la connexion à un appareil externe. Si vous entendez un ronflement lorsque vous connectez la sortie XLR (25) à un appareil externe, enfoncez cet interrupteur pour supprimer la masse du circuit.

25. Sortie XLR Mix D.I. Output

Cette sortie est une sortie XLR symétrique à faible impédance pour la connexion directe à une console de mixage ou à un boîtier de scène. Elle envoie un signal fort avec peu de bruit, incluant tous les réglages de la face avant (à l'exception de la commande Master), pour une utilisation externe. Utilisez un câble blindé/symétrique de bonne qualité, de type pour microphone.

26. MP3/Line In (entrée MP3/ligne)

Il s'agit d'une entrée sur mini-jack stéréo. Branchez ici la sortie de votre appareil audio et réglez son volume en fonction de celui de votre instrument ou de votre voix pour pouvoir jouer ou chanter avec.

REMARQUE : cette connexion est stéréo, mais elle mixera le signal stéréo entrant pour produire une version mono.

27. Footswitch (pour pédalier de commande optionnel)

Le pédalier de commande optionnel FS-17 ou n'importe quel pédalier à 2 boutons verrouillables peut être connecté ici. Le premier commutateur marqué « Mute » coupe le son de la totalité de l'amplificateur, et le deuxième marqué « Reverb » coupe le son de la réverbération sur les deux canaux.

28. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur.

29. Mains Input (entrée d'alimentation secteur)

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez toujours que l'interrupteur d'alimentation (28) est en position d'arrêt avant le raccordement au secteur. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

Support inclinable et adaptateur SA-2 pour pied

30. Support inclinable

Sous le Sonnet 60 se trouve une embase fileté avec un support inclinable réglable. Tournez le support inclinable dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour régler l'angle d'inclinaison souhaité. Tournez le support inclinable dans le sens des aiguilles d'une montre pour diminuer l'angle d'inclinaison, ou continuez à tourner pour ramener le support dans la base de l'amplificateur.

31. Adaptateur SA-2 pour pied (en option)

L'adaptateur optionnel SA-2 pour pied peut également être monté sur le Sonnet 60, ce qui permet de placer l'amplificateur sur un pied d'enceinte. Tout d'abord, retirez le support inclinable de l'embase fileté, puis montez le SA-2. Tournez le SA-2 dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il vienne à ras du dessous de l'amplificateur. Pour l'enlever, tournez le SA-2 dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

AVERTISSEMENT ! Assurez-vous que le SA-2 est solidement fixé à la base du Sonnet 60 avant de placer ce dernier sur un pied d'enceinte. Sinon des contraintes inutiles risquent de s'exercer sur l'embase fileté et d'endommager la structure de l'amplificateur.

Caractéristiques techniques

Sonnet 60

Puissance : 60 watts

Poids (kg) : 7,7

Dimensions (mm) : 345 mm (L) x 310 mm (H) x 250 mm (P)

Pédalier (non fourni) : pédalier verrouillable FS-17

Haut-parleurs : 1 tweeter personnalisé, 1 haut-parleur de 6,5" personnalisé (Natural 60 - 4 ohms)

Caractéristiques techniques

Canal 1

Impédance de l'entrée jack 6,35 mm : > 10 MΩ

Shape : +3 dB à 120 Hz

-7 dB à 1 kHz

+3 dB à 10 kHz

Low : ±10 dB à 80 Hz

Mid : ±10 dB à 700 Hz

High : ±10 dB à 10 kHz

Canal 2

Impédance de l'entrée jack 6,35 mm : 1 MΩ

Impédance de l'entrée XLR : 1,4 kΩ (symétrique)

Shape : +3 dB à 120 Hz

-7 dB à 1 kHz

+3 dB à 10 kHz

Low : ±10 dB à 80 Hz

High : ±10 dB à 10 kHz

Générales

Filtre passe-haut : -6 dB à 27 Hz (min.) et jusqu'à 175 Hz (max.)

Brilliance : ±12 dB à 16 kHz

Impédance d'entrée ligne : 100 kΩ

Impédance de sortie D.I. : > 1 kΩ

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.

“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.



¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador acústico Blackstar Sonnet. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de innumerables horas de minuciosa investigación y desarrollo por parte de nuestro equipo de diseño de talla mundial. Con sede en Northampton (Reino Unido), en el equipo de Blackstar todos son músicos con experiencia y el único objetivo del proceso de desarrollo es proporcionar a los guitarristas productos que sean las mejores herramientas para expresarse.

Todos los productos Blackstar están sujetos a exhaustivas pruebas de laboratorio y en marcha para garantizar que sean realmente exigentes en términos de fiabilidad, calidad y, sobre todo, TONO.

El diseño de dos canales Sonnet 60 presenta un conjunto de control sencillo pero intuitivo para garantizar que tenga la máxima flexibilidad en la configuración de tu tono acústico. Lee detenidamente este manual para asegurarte de obtener el máximo beneficio de tu nuevo producto Blackstar.

Si te gusta lo que ves y quieres obtener más información sobre la gama de productos Blackstar, visita nuestra página web en www.blackstaramps.com.

Características

El amplificador acústico Sonnet 60 tiene un conjunto de control sencillo con un diseño intuitivo para darte el pico del tono acústico.

Cada canal del Sonnet 60 ha sido diseñado teniendo en cuenta su rendimiento. El canal 1 combina un ecualizador de 3 bandas, un control de nivel REVERB y un interruptor PHASE para controlar la retroalimentación no deseada. El canal 1 también tiene una función SHAPE, que ofrece dos voces de preamplificador diferentes para tu guitarra acústica.

El canal 2 presenta una combinación de entrada XLR / jack, perfecta para un micrófono u otro instrumento, con controles LOW y HIGH EQ, control de nivel REVERB independiente y función SHAPE.

El Sonnet 60 también presenta una reverberación digital de sonido natural, con dos tipos de reverberación y la capacidad de ajustar la cola de la reverberación a través del control REVERB TIME en el panel frontal.

H.P. Los controles FILTER (filtro de paso alto) y BRILLIANCE proporcionan un mayor control sobre tu tono, permitiéndote esculpir cómo se amplifica tu guitarra acústica.

Un conector USB permite enviar una salida procesada a un ordenador para grabar y un XLR D.I. OUTPUT también permite que la señal se conecte a dispositivos externos para practicar, grabar o usar en vivo.

La toma MP3 / LINE IN te permite conectar tu Sonnet 60 a un dispositivo de música o caja de ritmos para tocar, o usar el Bluetooth del amplificador para facilitar aún más la conexión a un dispositivo externo.

Panel Frontal

Channel 1

1. Salida 1 - 1/4" Jack

Conecta aquí tu instrumento. Este canal presenta un circuito de entrada de muy alta impedancia (hi-Z). Esto es ideal para la conexión directa a instrumentos con pastillas piezoeléctricas. Usa siempre un cable de instrumento apantallado de buena calidad.

2. Phase

Invertirá la fase de la señal dentro del preamplificador. Usa esto para ayudarte a suprimir la retroalimentación acústica.

3. Gain

Controla la ganancia de entrada del Canal 1. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumenta la ganancia de entrada. Los preamplificadores Sonnet incluyen un "procesamiento de control dinámico" especialmente diseñado. A niveles bajos de señal y configuraciones GAIN, esto no se aplica. Cuanto más alto sea el nivel de señal y más alto esté el GAIN, más entrará en funcionamiento el control dinámico. Esto tiene dos ventajas: en primer lugar, suaviza los picos que pueden sonar severos en instrumentos acústicos amplificados electrónicamente. El resultado es más como una buena grabación de estudio. En segundo lugar, permite un margen mucho mayor con el preamplificador y, por lo tanto, es menos probable que se acorte. Esto es como tener un ingeniero de sonido incorporado que te ayuda a conseguir un sonido lo mejor posible en todo momento.

4. Shape

Cambia entre dos formas básicas de ecualización. En la posición "out", el EQ es relativamente plano, lo que será un buen punto de partida de sonido natural para la mayoría de los instrumentos. La posición "in" aplica un corte medio, así como un refuerzo bajo y alto para un sonido alternativo que puede ayudar a crear definición y espacio dentro de una mezcla de instrumentos y / o voces. En ambos ajustes, los controles de ecualización de canal normal pueden usarse para afinar aún más el tono.

5. Low

El control LOW ajusta la cantidad de frecuencias bajas en tu tono. Este amplificador tiene circuitos activos de modelado de tono que permiten controlar con precisión las bajas frecuencias para obtener el sonido deseado y también para ayudar a controlar las resonancias de los instrumentos.

6. Mid

El control MID ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu tono. Las frecuencias medias son particularmente importantes para establecer la cantidad de "cuerpo" que tiene tu tono.

7. High

El control HIGH permite el ajuste exacto de las frecuencias agudas dentro del sonido. Con ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que aumenta el control (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se volverá más brillante y más vivo.

8. Reverb

El control Reverb establece el nivel general del efecto de reverberación. Con el control totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj no habrá reverberación. Girando el control en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la cantidad de reverberación.

Channel 2

9. Salida 2 - Combinación XLR / Jack

Conecta aquí tu micrófono u otro instrumento. Usa siempre cables de instrumento o XLR apantallados de buena calidad.

10. Gain

Controla la ganancia de entrada del canal 2. Girándolo en sentido de las agujas del reloj aumenta la ganancia de entrada. Al igual que con el Canal 1, este canal también tiene un "control dinámico" incorporado y funciona de la misma manera.

11. Shape

Cambia entre dos formas básicas de ecualización, funcionando de la misma manera que el canal 1.

12. Low

El control LOW ajusta la cantidad de frecuencias bajas en tu tono. Este amplificador tiene circuitos activos de modelado de tono que permiten controlar con precisión las bajas frecuencias para el obtener el sonido deseado y también para ayudar a controlar las resonancias de los instrumentos.

13. High

El control HIGH permite el ajuste exacto de las frecuencias agudas dentro del sonido. Con ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que aumenta el control (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se volverá más brillante y más vivo.

14. Reverb

El control Reverb establece el nivel general del efecto de reverberación. Con el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj no habrá reverberación. Girando el control en sentido de las agujas del reloj aumentará la cantidad de reverberación.

15. Reverb Type

El interruptor te permite seleccionar entre dos tipos de reverberación;

Hall – simula la exuberante reverberación natural de una sala grande

Plate – simula el brillo y la densidad de una reverb de placa de estudio vintate

Esto se aplicará tanto a controles de reverberación del Canal 1, como del Canal 2.

16. Reverb Time

Este control ajusta la longitud de la cola de reverberación. En los ajustes mínimos, la cola de reverberación será corta y en los ajustes máximos la cola de reverberación será larga. Recomendamos probar diferentes niveles de reverberación y tiempos de reverberación para lograr el efecto deseado.

17. H.P. Filter

Controla un filtro de paso alto. Ajusta este potenciómetro de ajuste para reducir las frecuencias bajas de la salida de tu amplificador. En la configuración mínima, las frecuencias filtradas serán inferiores a 25Hz, y en la configuración máxima, las frecuencias filtradas serán inferiores a 180Hz. La reducción de frecuencias bajas puede ayudar con la definición en una combinación con otros instrumentos.

18. Brilliance

Ajusta este potenciómetro de ajuste para aplicar un aumento o una disminución a las frecuencias más altas de la salida de tu amplificador. Con la configuración máxima, esto dará como resultado una respuesta más brillante y nítida de tu tono. En configuraciones más bajas, el tono es cálido y suave.

19. Master

Esto controla el volumen general de tu amplificador. Girándolo en sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen.

20. Power Indicator Light

El indicador de encendido se iluminará cuando el amplificador esté encendido..

21. Bluetooth

Tu amplificador Bluetooth SONNET 60 está equipado con Bluetooth para transmitir de forma inalámbrica tu música favorita y pistas de acompañamiento. Presiona este interruptor para emparejar un dispositivo Bluetooth con tu amplificador Bluetooth SONNET 60 y alternar entre los modos de funcionamiento (ver más abajo).

Modo detectable (parpadeo lento del LED)

Para conectar un dispositivo Bluetooth a tu amplificador Bluetooth SONNET 60 por primera vez, debes hacer un "emparejamiento" entre los dos dispositivos. Para emparejar, solo tienes que presionar y mantener presionado el interruptor Bluetooth en tu amplificador Bluetooth SONNET 60 hasta que el LED de Bluetooth muestre un parpadeo lento. En este estado, otros dispositivos Bluetooth pueden "ver" tu amplificador Bluetooth SONNET 60 (de ahí el término "detectable") y pueden solicitar un emparejamiento.

Modo Scanning (Luz LED rápida)

El modo de escaneo se utiliza para volver a conectar cualquier dispositivo Bluetooth previamente emparejado a tu SONNET 60 Bluetooth si se ha salido del alcance o se ha desconectado. Asegúrate de que tu dispositivo Bluetooth previamente emparejado tenga la conectividad Bluetooth activada. Presiona el interruptor Bluetooth una vez para poner el SONNET 60 Bluetooth en modo de escaneo; tu amplificador "escaneará" en busca de dispositivos previamente emparejados dentro del alcance e intentará volver a conectarse, comenzando con el dispositivo que se conectó más recientemente. Escucharás un tono audible desde el amplificador para indicar que un dispositivo ha vuelto a conectarse con éxito.

Si anteriormente has emparejado cualquier dispositivo Bluetooth con tu amplificador Bluetooth SONNET 60, se encenderá en modo de escaneo. Si tu dispositivo Bluetooth está dentro del alcance y tiene la conectividad Bluetooth activada, tu amplificador se volverá a conectar automáticamente a tu dispositivo, lo que te permitirá comenzar a transmitir tu música de inmediato. Al presionar el interruptor Bluetooth desde el modo de escaneo, tu amplificador se configurará en modo detectable para comenzar a emparejar un nuevo dispositivo. En cualquier momento, puedes desconectar tu dispositivo Bluetooth de tu amplificador presionando y manteniendo presionado el interruptor Bluetooth en el panel frontal del amplificador durante 3 segundos, o apagando la funcionalidad Bluetooth de tu dispositivo. Escucharás un tono audible del amplificador para indicar que se ha desconectado un dispositivo.

22. Bluetooth LED

El LED del Bluetooth indica en qué modo está el Bluetooth (Detectable / Escaneo). Cuando el LED de Bluetooth está apagado, la conectividad Bluetooth no está activa.

Panel Posterior

23. Toma Audio USB

Esta toma USB tipo B es para conectar a un ordenador a través de un cable adecuado (no suministrado). Los controladores de audio estándar se utilizan para conectar el amplificador a un PC, Mac u otro dispositivo de grabación aplicable. No se necesitan controladores específicos.

Para obtener una guía sobre la grabación USB de baja latencia, visita:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Conecta siempre el amplificador a través de un puerto USB principal, que a menudo se encuentra en la parte posterior del ordenador. El amplificador aparecerá como un dispositivo de captura de audio dentro del software de grabación.

24. Ground Lift

Este interruptor puede usarse para eliminar la conexión a tierra del circuito al chasis de la salida XLR, lo que puede ayudar si se producen zumbidos o ruidos al conectarse a un dispositivo externo. Si se produce un zumbido al conectar la salida XLR (25) a un dispositivo externo, activa el Ground Lift presionando el botón para retirar la toma a tierra del circuito.

25. Salida Mix D.I. XLR

Esta salida es una salida XLR balanceada de baja impedancia para conectar directamente a un mezclador o caja de escenario. Esto enviará una fuerte señal de ruido bajo, incluido todo el procesamiento del panel frontal (con la excepción del control maestro), para ser utilizado externamente. Usa un cable de micrófono de buena calidad apantallado / balanceado.

26. MP3 / Line In

Esta es una entrada mini-jack estéreo. Conecta la salida de tu dispositivo de audio aquí y ajusta el volumen del reproductor para que coincida con el de tu instrumento o voz para que puedas tocar y / o cantar.

NOTA: Esta conexión es estéreo, pero mezclará la señal estéreo entrante y emitirá una versión mono.

27. Footswitch (Compra opcional)

Aquí se puede conectar el pedal opcional FS-17, o cualquier interruptor de pedal de 2 vías. El primer interruptor etiquetado 'Mute' silenciará todo el amplificador, y el segundo interruptor etiquetado 'Reverb' anulará la reverb en ambos canales.

28. Interruptor de encendido

Este interruptor se usa para encender y apagar el amplificador.

29. Entrada Principal

Aquí se conecta el cable de alimentación de red desmontable suministrado. Asegúrate siempre de que el interruptor de alimentación (28) esté en la posición de apagado antes de que reciba la corriente de la red. El cable solo debe conectarse a una toma de corriente que sea compatible con los requisitos de voltaje, potencia y frecuencia establecidos en el panel posterior. No rompas nunca el pin de tierra (tierra) en el cable de red. En caso de duda, solicita el asesoramiento de un técnico calificado.

Soporte Tilt-Back y Adaptador SA-2 Stand

30. Soporte Tilt-back

En la base del Sonnet 60 hay un encaje roscado con un soporte ajustable con inclinación hacia atrás. Gira el soporte de inclinación hacia atrás en sentido contrario a las agujas del reloj para ajustar el ángulo de inclinación deseado. Gira el soporte de inclinación hacia atrás en el sentido de las agujas del reloj para bajar el ángulo de inclinación, o continúa girando para devolver el soporte de inclinación a la base del amplificador.

31. Adaptador SA-2 Stand (Compra Opcional)

El adaptador de soporte opcional SA-2 también puede montarse en el Sonnet 60, lo que permite colocar el amplificador en un soporte de altavoz. En primer lugar, retira el soporte inclinable hacia atrás del encaje roscado y luego monta el SA-2. Gira el SA-2 en sentido de las agujas del reloj hasta que quede al ras, contra la parte inferior del amplificador. Para retirar, gira el SA-2 en sentido contrario a las agujas del reloj.

¡ADVERTENCIA! Asegúrate de que el SA-2 esté montado de forma segura en la base del Sonnet 60 antes de colocarlo en un soporte para altavoces. Si no lo haces, podría provocarse una tensión innecesaria en el encaje roscado y podría dañarse la estructura del amplificador.

Especificaciones Técnicas

Sonnet 60

Potencia: 60 Watts

Peso (kg): 7.7

Dimensiones (mm): 345mm (W) x 310mm (H) x 250mm (D)

Controlador de pie (no incluido): Interruptor de pedal con bloqueo FS-17

Altavoces: 1 x Tweeter Diseño personalizado, 1 x Altavoz de 6.5 "Diseño personalizado (Natural 60 - 4ohms)

Especificaciones

Canal 1

Impedancia de entrada de 1/4":	>10MΩ
Shape:	+3dB @ 120Hz
	-7dB @ 1kHz
	+3dB @ 10kHz
Low:	+/-10dB @ 80Hz
Mid:	+/-10dB @ 700Hz
High:	+/-10dB @ 10kHz

Canal 2



Impedancia de entrada de 1/4":	1MΩ
Impedancia de entrada XLR:	1.4kΩ (Balanced)
Shape:	+3dB @ 120Hz
	-7dB @ 1kHz
	+3dB @ 10kHz
Low:	+/-10dB @ 80Hz
High:	+/-10dB @ 10kHz


Global


Filtro de paso alto:	-6dB @ 27Hz (Min) to 175Hz (Max)
Brilliance:	+/-12dB @ 16kHz
Impedancia Line In:	100kΩ
Salida Impedancia D.I.:	>1kΩ


安全上のご注意


- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


	注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		


	このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
---	--


	このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
---	---


	警告 この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。
---	--


電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。


分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。


温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。


液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や、液体(水やジュースなど)を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。


電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつかますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。


雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。


音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。


開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや褥、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

使用場所・保存について	
	<p>次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など) ●水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や温度の高い場所。 ●ホコリの多い場所。 ●振動の多い場所。 ●雨天の野外。

	注意 この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物理的障害の発生が想定される内容を表示しています。
---	---

電源コード・電源プラグについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。 ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。 ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

修理について	
	修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について	
	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

はじめに

この度は、Blackstar Sonnetアコースティックアンプをお買い上げいただき、まことにありがとうございます。このアンプは、当社のあらゆる製品と同様、世界最高水準のデザインチームによる数多くの研究開発の成果です。英国のノーザンプトンを拠点とするBlackstarは、すべてのスタッフが経験豊富なミュージシャンであり、各製品の開発プロセスは、ギタリストが自分の音を表現するための究極のツールづくりをゴールとしています。

すべてのBlackstar製品は、信頼性、品質、そして何よりそのサウンドを確かなものにするために一切の妥協を許さず、過酷な試験およびロードテストを繰り返しています。

Sonnet 60 の2チャンネル構成は、シンプルで直感的な操作により、アコースティック楽器のナチュラルなトーンを引き出す事ができます。このアンプを最大限にお使い頂くために、この取扱説明書をよくお読み下さい。

Blackstar 製品について、更に詳しい事が知りたい場合はwww.blackstaramps.com/jpをご覧ください。

重ねて、この度はBlackstar製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。

Blackstarチーム

主な特長

Sonnet 60アコースティックアンプは、シンプルな操作系統を持ち、直感的な設計による最高のアコースティックトーンを得ることができます。

Sonnet 60の各チャンネルは、パフォーマンスを念頭に置いて設計されています。チャンネル1は、3バンドEQ、REVERB レベルコントロールとPHASE スイッチを組み合わせて、不要なフィードバックをコントロールします。チャンネル1にはSHAPE機能があり、アコースティックギター用に2種類のプリアンプ・ボイスが用意されています。

チャンネル2にはXLR/ジャック・コンビネーション・インプットが搭載されており、マイクや他の楽器に最適です。LOW/HIGH EQコントロール、独立したREVERBレベル・コントロール、SHAPE機能を装備しています。

また、Sonnet 60にはナチュラルな響きのデジタル・リバーブが搭載されており、2種類のリバーブ・タイプと、フロント・パネルのREVERB TIMEコントロールでリバーブの長さを調節できます。

H.P. FILTER (ハイパスフィルター) とBRILLIANCE コントロールは、音色をさらにコントロールし、アコースティックギターの増幅の仕方を調節できます。

USBコネクタは、レコーディングのためにアンプの出力をコンピュータに送ることを可能にし、XLR D.I. OUTPUTからは、練習、ライブ、レコーディング等で使用する外部デバイスへの接続が可能です。

MP3/ LINE IN端子は、Sonnet 60と一緒に演奏する音楽機器やドラムマシンを接続します。あるいはBLUETOOTHを使用して外部機器を接続する事も可能です。

フロントパネル

Channel 1

1. Input1 - 標準ジャック

ここにギターからのケーブルを接続します。このチャンネルは、非常に高いインピーダンス入力回路(hi-Z)を特徴としています。これは、ピエゾ・ピックアップを搭載した機器に直接接続するのに最適です。常に良質のケーブルを使用してください。

2. Phase

これにより、プリアンプ内の信号の位相が反転します。これによりフィードバック（ハウリング）を抑制することができます。

3. Gain

チャンネル1の入力ゲインを調節します。時計回りに回すと、入力ゲインが大きくなります。Sonnetのプリアンプには、特別に設計された「ダイナミクス・コントロール・プロセッシング」を搭載しています。入力する音とGAINのレベルが低い場合にはこの設定は適用されません。信号レベルが高く、GAINが高く設定されているほど、ダイナミクスコントロールがより多く動作します。これには次の2つの利点があります:まず、増幅されたアコースティックインストゥルメントで耳障りなサウンドが発生するピークをスムージングします。その結果、スタジオでの素晴らしい録音に近づくことができます。第2に、プリアンプのヘッドルームが非常に高くなり、クリップしにくくなります。これは、サウンドエンジニアが常に最適なサウンドを提供しているようなものです。

4. Shape

2つの基本的なEQシェイプを切り替えます。「OUT」ポジションでは、EQは比較的フラットで、ほとんどの楽器で自然なサウンドの開始点となります。「イン」位置は、楽器および/またはボーカルのミックス内に鮮明度および空間を作り出すことができます。ミッドをカットし、ロー、ハイをブーストします。どちらの設定でも、通常のチャンネルのEQコントロールを使って、さらに微調整することができます。

5. Low

LOWコントローラーは、トーンのローエンド周波数のレベルを調整します。このアンプにはアクティブ・トーン・シェーピング回路が搭載されています。この回路を使用すると、希望するサウンドに合わせて低域を正確にコントロールでき、楽器のレゾナンスをコントロールすることができます。

6. Mid

MIDコントローラーは、トーンの中音域の音量を調節します。中域周波数は、トーンの「ボディ」の量を設定する際に特に重要です。

7. HIGH

HIGHコントロールでは、サウンド内の高音域の周波数を正確に調整できます。低い設定(反時計回り)では、サウンドのキャラクタは温かくなり、暗くなります。コントロールを上げる(時計回り)につれて、サウンドが明るくなり、生き生きします。

8. Reverb

リバーブ・コントロールは、リバーブ・エフェクトの全体的なレベルを設定します。コントロールを反時計回りにいっぱい回すと、リバーブはかかりません。コントロールを時計回りに回すと、リバーブの量が増えます。

Channel 2

9. Input2 - XLR/標準フォーン端子コンボジャック

ギターやマイクロフォン、または他の楽器をここに接続します。必ず、良好な品質のケーブルを使用してください。

10. Gain

チャンネル2の入力ゲインを調節します。時計回りに回すと、入力ゲインが大きくなります。チャンネル1と同様に、このチャンネルにも「ダイナミクスコントロール」が内蔵されており、同じように機能します。

11. SHAPE

チャンネル1と同じように、2つの基本的なEQシェイプが切り替わります。

12. Low

LOWコントローラーは、トーンのローエンド周波数のレベルを調整します。このアンプにはアクティブ・トーン・シェーピング回路が搭載されています。この回路を使用すると、希望するサウンドに合わせて低域を正確にコントロールでき、楽器のレゾナンスをコントロールすることができます。

13. High

HIGHコントロールでは、サウンド内の高音域の周波数を正確に調整できます。低い設定(反時計回り)では、サウンドのキャラクタは温かくなり、暗くなります。コントロールを上げる(時計回り)につれて、サウンドが明るくなり、明るくなります。

14. Reverb

リバーブ・コントロールは、リバーブ・エフェクトの全体的なレベルを設定します。コントロールを反時計回りにいっぱいに戻すと、リバーブはかかります。コントロールを時計回りに戻すと、リバーブの量が増えます。

15. Reverb Type

このスイッチでは、2種類のリバーブ・タイプを選択できます。

Hall - 大きなホールの豊かで自然なリバーブをシミュレートします。

PLATE - ヴィンテージ・スタジオのプレート・リバーブの響きと密度をシミュレートします。

これは、チャンネル1とチャンネル2の両方のリバーブが調整可能です。

16. Reverb Time

リバーブの長さを調節します。最低設定ではリバーブが短くなり、最高設定ではリバーブが長くなります。目的のエフェクトを得るには、リバーブ・レベルとリバーブ・タイムを変えてみることをお勧めします。

17. H.P. Filter

High Pass Filter をコントロールします。このつまみを調整して、アンプの出力からローエンド周波数をロールオフします。最小設定では、フィルタリングされた周波数は25Hz より低くなり、最大設定では、フィルタリングされた周波数は180Hz より低くなります。低音域をロールオフすることで、他の楽器とのミックスの定義を容易にすることができます。

18. Brilliance

このつまみを調整すると、アンプの出力の高域成分を増減できます。最大設定では、トーンからより明るく、より鮮明な応答が得られます。低めの設定では、トーンは温かくメロウになります。

19. Master

アンプ全体の音量を調節します。時計回りに回すと音量が大きくなります。

20. パワーインジケータランプ

アンプの電源を入れると、電源インジケータが点灯します。

21. BLUETOOTH

SONNET 60 Bluetoothアンプには、お気に入りの音楽やバックグラウンドトラックをワイヤレスストリーミングするためのBluetooth接続が装備されています。このスイッチを押すと、Bluetooth 機器とSONNET 60 Bluetooth アンプをペアリングし、動作モードを切り替えることができます(下記参照)。

Discoverable Mode 検出モード (LEDがゆっくり点滅します)

Bluetooth デバイスをSONNET 60 Bluetooth アンプに初めて接続する際は、アンプとデバイス間で「ペアリング」を行う必要があります。ペアリングするには、Bluetooth LEDがゆっくり点滅するまでBluetoothスイッチを押し続けて下さい。この状態で、Bluetooth デバイスからはSONNETアンプを見つけることができ、ペアリングをリクエストできます。

Bluetooth LED がゆっくり点滅している間に、Bluetooth デバイスのBluetooth設定ページに移動し、使用可能なデバイスのリストからSONNET 60 Bluetooth アンプを検索して下さい。アンプは「SONNET BT」と識別されますので、「SONNET BT」と表示されたら選択し、ペアリングが完了するまで少々お待ち下さい。デバイスが正常に接続されましたら、アンプから信号音が聞こえます。

検出モードでBluetoothのペアリングが時間切れ、Bluetooth 接続はオフになり、新たにペアリングをするため待機状態になります。Bluetooth スイッチをもう一度押し続けると、検出モード に入り、ペアリングプロセスを再開します。

Scanning Mode スキャンモード (LEDが高速で点滅します)

検出モード中にBluetoothスイッチを押し続けると、SONNET 60 Bluetooth アンプがスキャンモードになります。スキャンモードは、以前にペアリングされたBluetooth機器が通信範囲外に移動した場合、または切断された場合に、それらをSONNET 60 Bluetoothに再接続するために使用されます。ペアリング済みのBluetooth デバイスのBluetooth 接続がオンになっていることを確認してから、Bluetooth スイッチを一度押して、SONNET 60 Bluetooth をスキャンモードにします。アンプは、範囲内で以前にペアリングされたデバイスをスキャンし、最後に接続されたデバイスから再接続を試みます。デバイスが正常に再接続されたことを示すために、アンプから信号音が聞こえます。

以前にBluetooth機器をSONNET 60 Bluetooth アンプとペアリングしている場合は、アンプの電源を入れた時にスキャンモードになります。お使いのBluetooth デバイスが範囲内にあり、Bluetooth 接続がオンになっている場合、アンプは自動的にデバイスに再接続され、すぐに音楽のストリーミングを開始できます。スキャンモードからBluetoothスイッチを押すと検出モードに設定され、新しいデバイスのペアリングを開始します。Bluetooth スイッチを3 秒間長押しするか、またはデバイスのBluetooth 機能をオフにすることで、アンプからBluetooth デバイスの接続を解除できます。デバイスが切断されたことを示すために、アンプから信号音が聞こえます。

22. Bluetooth LED

Bluetooth LED は、Bluetooth がどのモードにあるかを示します(検出/スキャン)。Bluetooth LED が点滅していないときは、Bluetoothは接続されていません。

リアパネル

23. USBオーディオ端子

このタイプB USB端子は、適切なケーブル (付属していません)を介してコンピュータに接続するためのものです。標準的なオーディオ・ドライバを使用して、アンプをPC、Mac、または他の録音機器に接続します。特定のドライバは必要ありません。

低レイテンシーUSB レコーディングのガイドについては、以下を参照してください (英語)。

www.blackstaramps.com/usbrecording

【注】 アンプは必ずメインUSB ポート(コンピュータの背面にあることが多い)を介して接続してください。このアンプは、使用するレコーディングソフト内のオーディオデバイスとして表示されます。

24. グランドリフト

このスイッチを使用して、XLR出力の回路とシャーシ間のグラウンドのループを取り外すことができます。これは、外部デバイスに接続したときにハムノイズやノイズが発生した場合に役立ちます。XLR Output (25) を外部デバイスに接続する際にハムが発生した場合は、ボタンを押し下げてグラウンド・リフトを作動し、回路のグラウンドを切り離します。

25. ミックスD.I. XLR出力

ミキサーまたはステージボックスに直接接続するための低インピーダンスのXLR出力端子です。これにより、フロント・パネルのすべての処理(マスター・コントロールを除く)を含む、低ノイズの信号が外部機器へ送られます。高品質のシールド付き/バランス型マイクケーブルを使用してください。

26. MP3 / Line In

ステレオミニジャック入力です。オーディオデバイスの出力をここに接続し、デバイスの音量を楽器やマイクの音量に合わせて調整し、演奏や歌を楽しむことができます。

【注】 この接続はステレオですが、入力ステレオ信号をミックスし、モノラルで出力されます。

27. フットスイッチ (オプション)

オプションのFS-17フットスイッチ、または2ウェイのラッチフットスイッチをここに接続できます。フットスイッチの「Mute」を踏むとアンプ全体がミュートされ、「Reverb」と表示されたスイッチを踏むと両方のチャンネルのリバートをミュートします。

28. 電源スイッチ

アンプの電源を入れるスイッチです。

29. 主電源入力

付属の取り外し可能な電源ケーブルをここに接続します。電源を入れる前に、必ず電源スイッチ(28) がオフであることを確認してください。ケーブルは、背面パネルに記載されている電圧、電力、および周波数要件に適合する電源コンセントにのみ接続してください。電源ケーブルのアース(アース)ピンは絶対に外さないでください。不明な点がある場合は、資格のある技術者にアドバイスを受けてください。

ティルトバックおよびSA-2スタンドアダプター

30. チルトバックスタンド

Sonnet 60 の底部には、調整可能なチルトバックスタンドを備えたネジ付きスタンドソケットがあります。チルトバックスタンドを反時計回りに回して、お好みの傾斜角度に調整します。チルトバックスタンドを時計回りに回すとチルト角は下がり、更に回すとチルトバックスタンドはスタンドソケットに戻ります。

31. SA-2スタンドアダプター(別売)

オプションのSA-2スタンドアダプターをSonnet 60に取り付けて、アンプをスピーカースタンドに設置することもできます。まず、ティルトバックスタンドをネジソケットから取り外し、SA-2 を取り付けます。SA-2 をアンプの底面と同じ高さになるまで時計回りに回します。取り外すには、SA-2を反時計回りに回します。

警告! スピーカースタンドに設置する前に、SA-2 がSonnet 60 のベースにしっかりと取り付けられていることを確認してください。そうしないと、ネジ付きソケットに不必要なストレスがかかり、アンプに損傷を与える可能性があります。

技術仕様

Sonnet 60

出力 : 60W

重量(kg) : 7.7

寸法(mm) : 345 (幅)×310 (高さ)×250 (奥行き)

フットスイッチ(別売) : FS-17 ラッチフットスイッチ

スピーカー : カスタムデザインツイーター x 1、カスタムデザイン6.5インチスピーカー (Natural 60 - 4Ω) x 1

仕様

Channel 1

1/4" 入カインピーダンス: >10MΩ
形状: +3dB @ 120Hz
-7dB @ 1kHz
+3dB @ 10kHz
低: +/-10dB @ 80Hz
中: +/-10dB @ 700Hz
高: +/-10dB @ 10kHz

Channel 2

1/4" 入カインピーダンス: 1MΩ
XLRインプットインパダンス: 1.4kΩ (平衡)
形状: +3dB @ 120Hz
-7dB @ 1kHz
+3dB @ 10kHz
低: +/-10dB @ 80Hz
高: +/-10dB @ 10kHz

グローバル

ハイパスフィルター: -6dB @ 27Hz (最小) ~ 175Hz (最大)
ブリリアンス: +/-12dB @ 16kHz
ラインインピーダンス: 100kΩ
内径出カインピーダンス: >1kΩ

警告！

重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

危险！高内部工作电压。

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿讲此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危險暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



介绍

感谢您购买此Blackstar Sonnet原声音箱。与我们的所有产品一样，该音箱是我们世界一流的设计团队经过无数小时艰苦研发的结果。Blackstar团队总部位于英国北安普敦，他们本身都是经验丰富的音乐家，开发过程的唯一目的是为吉他手提供产品，这些产品是自我表达的最终工具。

所有Blackstar产品都经过广泛的实验室和路演测试，以确保它们在可靠性，质量以及最重要的音色方面真正做到不妥协。

Sonnet 60两通道设计具有简单而直观的控制设置，可确保您在塑造声音方面具有最大的灵活性。请仔细阅读本手册，以确保您从新的Blackstar产品中获得最大的收益。

如果您喜欢听到的声音并想了解有关Blackstar系列产品的更多信息，请访问我们的网站www.blackstaramps.com。

感谢!

黑星团队

特征

Sonnet 60原声音箱具有简单的控制装置和直观的设计，可为您提供原声音色的巅峰之作。

Sonnet 60的每个通道在设计时都考虑到了您的演出。通道1结合了3频段EQ，混响电平控制和来控制不需要的反馈的相位开关。通道1还具有SHAPE功能，为您的原声吉他提供两种不同的前置放大器音色。

通道2具有组合的XLR / 插孔输入-非常适合麦克风或其他乐器-具有低频和高频均衡控件，独立的混响电平控件和SHAPE功能。

Sonnet 60还具有自然的数字混响效果，具有两种混响类型，并且可以通过前面板上的混响时间控件调节混响尾音。

H.P. FILTER（高通滤波器）和亮度控件提供了对音调的进一步控制，使您可以仔细雕琢原声吉他的放大方式。

USB连接器可将处理后的信号输出发送到计算机以进行记录，并提供平衡的XLR D.I.输出，可以将信号连接到外部设备以进行练习，录制或现场使用。

MP3 / LINE IN插孔可让您将Sonnet 60连接至音乐设备或鼓机以进行演奏，或者使用放大器的蓝牙功能使连接外部设备更加容易。

前面板

通道1

1. 输入1-1/4“插孔

将乐器插入此处。该通道具有非常高的阻抗输入电路 (hi-Z)。这是直接连接到带有压电拾音器的乐器的理想选择。始终使用高质量的屏蔽乐器连线。

2. 相位

这将使前置放大器内的信号相位反转。用它来抑制声音反馈。

3. 增益

这将控制通道1的输入增益。顺时针旋转它会增加输入增益。Sonnet前置放大器都包含专门设计的“动力学控制处理”。在低信号电平和增益设置下，此功能不适用，因此是透明的。信号电平越高，增益设置越高，则动态控制的作用就越大。这有两个优点：首先，它可以消除在电子放大原乐器上听起来刺耳的峰值。结果更像是录音室的录音。其次，它可以使前置放大器具有更高的动态余量，从而减少了削波的可能性。这就像有一个内置的声音工程师来帮助您始终保持最佳状态。

4. 波形

这将在两个基本EQ形状之间切换。在“Out”位置，均衡器相对平坦，这对于大多数乐器而言都是一个不错的自然起点。“In”位置则中频衰减，并对于低频和高频进行提升，以产生另一种声音，从而可以在各种乐器和/或人声中创造清晰度和空间。在这两种设置中，可以使用通道的EQ控件来进一步微调音色。

5. 低频

低频控件可调整音色中的低端频率数量。该放大器具有有源音调整形电路，可以精确控制低频以获得所需的声音，并有助于控制乐器的共振。

6. 中频

中频控件可调节音色中的中频量。中频对于设置音色的“体积”尤为重要。

7. 高频

高频控件可以精确调整声音中的高音频率。在低设置（逆时针方向）下，声音将变暖和变暗。随着控制的增加（顺时针），声音将变得更明亮，更生动。

8. 混响

混响控件设置混响效果的整体级别。控件完全逆时针旋转时，将不会有混响。顺时针旋转控制钮将增加混响量。

通道2

9. 输入2-组合XLR /插孔

将麦克风或其他乐器插入此处。始终使用高质量的屏蔽XLR或乐器连线。

10. 增益

这将控制通道2的输入增益。顺时针旋转将增加输入增益。与通道1一样，该通道也具有内置的“动力学控制”，并且以相同的方式运行。

11. 波形

这将在两个基本EQ形状之间切换，操作方式与通道1相同。

12. 低频

低频控件可调整音调中的低端频率数量。该放大器具有有源音调整形电路，可以精确控制低频以获得所需的声音，并有助于控制乐器的共振。

13. 高频

高频控件可以精确调整声音中的高音频率。在低设置（逆时针方向）下，声音将变暖和变暗。随着控制的增加（顺时针），声音将变得更明亮，更生动。

14. 混响

混响控件设置混响效果的整体级别。控件完全逆时针旋转时，将不会有混响。顺时针旋转控制钮将增加混响量。

15. 混响类型

该开关使您可以在两种混响类型之间进行选择。

Hall - 模拟大型大厅的丰满的自然混响

Plate (板式) - 模拟一个录音工作室板式混响的光泽和密度。

这将同时应用于通道1和通道2混响控件。

16. 混响时间

此控件可调节混响尾音的长度。在最小设置下，混响尾巴将变短，而在最大设置下，混响尾巴将变长。我们建议尝试不同的混响级别和混响时间以达到所需的效果。

17. H.P. 滤波器

这将控制高通滤波器。调整此电位器，以从放大器的输出中降低低端频率。在最小设置下，滤波的频率将低于25Hz，在最大设置下，滤波的频率将低于180Hz。降低低频频率有助于与其他乐器混用。

18.亮度

调整此微调电位器，以增大或减小放大器输出的较高高频频率。在最大设置下，这将使您的音调产生更明亮，更清晰的响应。在较低的设置下，音色温暖而柔和。

19.总音量

这样可以控制放大器的整体音量。顺时针旋转将增加音量。

20.电源指示灯

放大器打开时，电源指示灯将点亮。

21.蓝牙

您的SONNET 60蓝牙放大器配备了蓝牙连接功能，可无线传输您喜欢的音乐和背景音乐。按此开关可将蓝牙设备与SONNET 60蓝牙放大器配对，并在操作模式之间切换（请参阅下文）。可发现模式（LED慢速闪烁）要将蓝牙设备首次连接到SONNET 60蓝牙放大器，您必须在两个设备之间进行“配对”。要配对，只需按住SONNET 60蓝牙放大器上的蓝牙开关，直到蓝牙LED显示慢速闪烁。在这种状态下，其他蓝牙设备可以“看到”您的SONNET 60蓝牙放大器（因此称为“可发现”，并可以发出配对请求。

当蓝牙LED缓慢闪烁时，请转到蓝牙设备的“蓝牙设置”页面，然后在可用设备列表中查找SONNET 60蓝牙放大器。您的放大器将被标识为“SONNET BT”。当出现“SONNET BT”时，只需选择此设备并稍等片刻即可完成配对。您会听到放大器发出的声音，表明设备已成功连接。

如果在“可发现模式”超时窗口弹出时未完成配对，则蓝牙连接将关闭，并等待用户输入以便尝试进行新的配对。只需再次按住蓝牙开关进入可发现模式并重新开始配对过程即可。

在“可发现模式”下按Bluetooth开关会将SONNET 60蓝牙放大器置于扫描模式。

扫描模式（LED快速闪烁）

如果以前配对的任何蓝牙设备超出范围或已断开连接，则使用“扫描模式”将以前配对的任何蓝牙设备重新连接到SONNET 60蓝牙。确保以前配对的蓝牙设备已打开蓝牙连接。按一下蓝牙开关，将SONNET 60蓝牙置于扫描模式；您的放大器将从最近连接的设备开始，“扫描”范围内以前配对的设备，并尝试重新连接。您会听到放大器发出的声音，表明设备已成功重新连接。

如果您之前已将任何蓝牙设备与SONNET 60蓝牙放大器配对，它将在扫描模式下开机。如果您的蓝牙设备在有效范围内，并且蓝牙连接已打开，则放大器会自动

重新连接到设备，使您可以立即开始流式播放音乐。从扫描模式按蓝牙开关会将您的放大器设置为可发现模式，以便开始与新设备配对。您可以随时通过按住放大器前面板上的蓝牙开关3秒钟或关闭设备的Bluetooth功能来断开Bluetooth设备与放大器的连接。您会听到放大器发出的声音提示，表明设备已断开连接。

22.蓝牙LED

蓝牙LED指示蓝牙处于哪种模式（可发现模式/扫描模式）。当蓝牙LED指示灯熄灭时，蓝牙连接未激活。

前面板

23. USB音频插座

此B型USB插座用于通过合适的导线（未提供）连接到计算机。标准音频驱动程序用于将放大器连接到PC，Mac或其他适用的录音设备。不需要特定的驱动程序。

有关低延迟USB录制的指南，请访问：www.blackstaramps.com/usbrecording

注：请始终通过计算机背面的主USB端口连接放大器。放大器将在录音软件中显示为音频捕获设备。

24.接地断开

该开关可用于断开XLR输出的电路与机箱的接地连接，这有助于在连接到外部设备时遇到嗡嗡声或噪音。如果您在将XLR输出（25）连接到外部设备时确实感到嗡嗡声，请按下面按钮以断开电路上接地开关电路。

25.混合D.I. XLR输出

此输出是低阻抗，平衡XLR输出，用于直接连接到调音台或舞台设备。这将发送饱满的低噪声信号，包括所有前面板进行的处理（主控制除外），以供外部使用。使用高质量的屏蔽/平衡麦克风类型线材。

26. MP3 /线路输入

这是立体声迷你插孔输入。在此处连接音频设备的输出，并调整播放器的音量，使其与乐器或声音的音量相匹配，以使您能够一起演奏和/或唱歌。

注：此连接为立体声，但会混合输入的立体声信号并输出为单声道版本。

27.脚踏开关（可选购）

可以在此处连接可选的FS-17脚踏开关或任何2路自锁脚踏开关。标有“静音”的第一个开关将使整个放大器静音，而标有“混响”的第二个开关将消除两个通道上的混响。

28.电源开关

此开关用于打开和关闭放大器。

29.电源输入

随附的可拆卸电源线已连接到此处。接通电之前，请务必确保电源开关（28）处于OFF位置。电缆只能连接到与后面板上所述的电压，功率和频率要求兼容的电源插座。切勿断开电源线的接地针。如有疑问，请咨询合格的技术人员。

后倾支架和SA-2支架适配器

30.后倾支架

在Sonnet 60的基座上，有一个带螺纹的支架插座，带有可调节的后倾支架。逆时针旋转后倾支架，以调整所需的倾斜角度。顺时针旋转后倾支架以降低倾斜角度，或继续旋转以将后倾支架返回放大器的底座。

31. SA-2支架适配器 (可选)

可选的SA-2支架适配器也可以安装在Sonnet 60上,从而可以将放大器放置在扬声器支架上。首先,从螺纹插座上卸下后倾支架,然后安装SA-2。顺时针旋转SA-2,直到其与放大器底部齐平。要卸下,请逆时针旋转SA-2。

警告! 在将SA-2放在扬声器支架上之前,请确保将其牢固地安装在Sonnet 60的基座上。否则可能会导致在螺纹插座上施加不必要的压力,并可能损坏放大器的结构。

Sonnet60技术规格

功率: 60瓦

重量 (kg) : 7.7

尺寸 (毫米) : 345毫米 (宽) × 310毫米 (高) × 250毫米 (深)

脚踏开关 (未提供) : FS-17脚踏开关

扬声器: 1×定制设计的高音扬声器, 1×定制设计的6.5英寸扬声器 (60-4ohms)

规格

通道1

1/4"输入阻抗: >10MΩ

波形: + 3dB @ 120Hz

-7dB @ 1kHz

+ 3dB @ 10kHz

低频: +/- 10dB @ 80Hz

中频: +/- 10dB @ 700Hz

高频: +/- 10dB @ 10kHz

通道2

1/4"输入阻抗: 1MΩ

XLR输入阻抗: 1.4kΩ (平衡接口)

波形: + 3dB @ 120Hz

-7dB @ 1kHz

+ 3dB @ 10kHz

低频: +/- 10dB @ 80Hz

高频: +/- 10dB @ 10kHz

整体

高通滤波器: -6dB @ 27Hz (最小) 至175Hz (最大)

亮度: +/- 12dB @ 16kHz

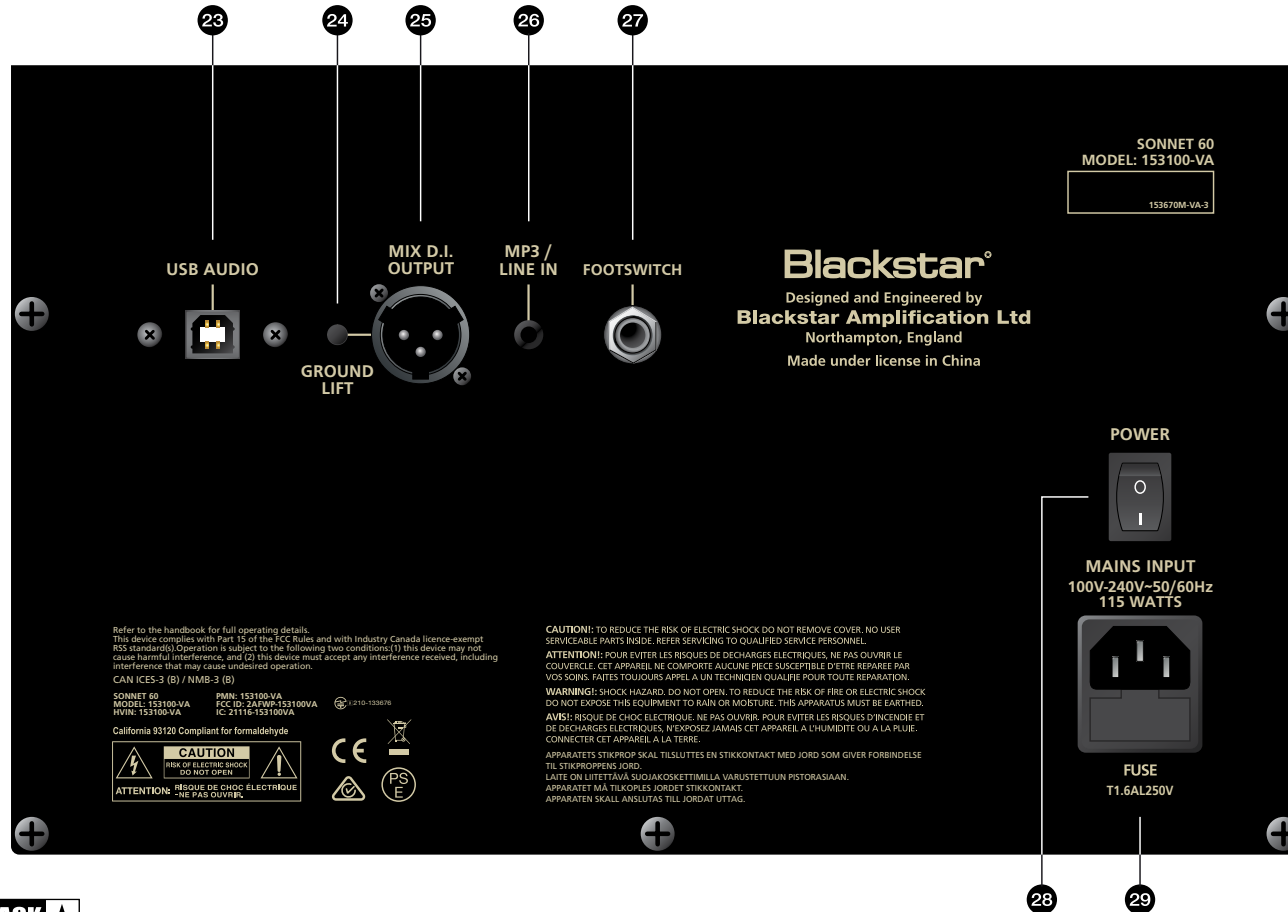
线路输入阻抗: 100kΩ

D.I. 输出阻抗: >1kΩ

Sonnet 60 Black Front Panel



Sonnet 60 Black Rear Panel



Refer to the handbook for full operating details.
This device complies with Part 15 of the FCC Rules and with Industry Canada licence-exempt RSS standards. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE DECHARGES ELECTRIQUES, NE PAS OUVRIER LE COUVERCLE. CET APPAREIL NE COMPORTE AUCUNE PIECE SUSCEPTIBLE D'ETRE REPARÉE PAR VOS SOINS. FAITES TOUJOURS APPEL A UN TECHNICIEN QUALIFIÉ POUR TOUTE REPARATION.

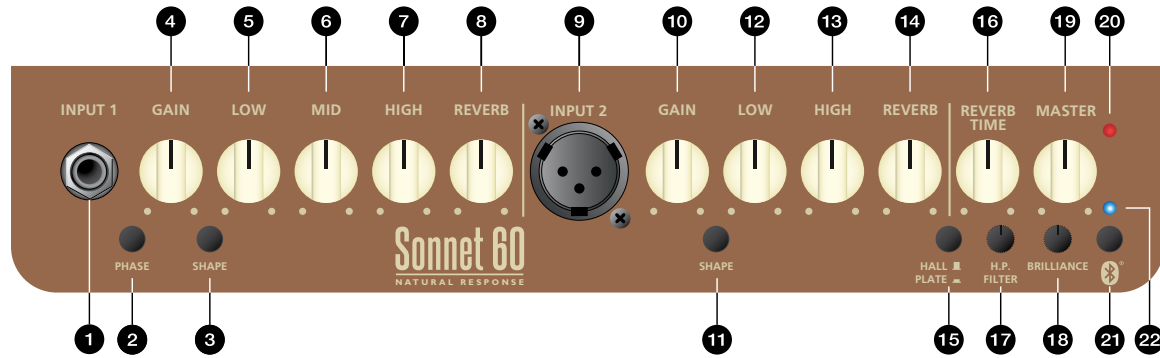
WARNING: SHOCK HAZARD. DO NOT OPEN. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.
MIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE. NE PAS OUVRIER. POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DECHARGES ELECTRIQUES, N'EXPOSEZ JAMAIS CET APPAREIL A L'HUMIDITE OU A LA PLUIE. CONNECTER CET APPAREIL A LA TERRE.

APPARATETS STIKPROP SKAL TILSLUTTETS EN STIKKONTAKT MED JORD SOM GIVER FORBINDELSE TIL STIKPROPPENS JORD.
LAITE ON LIITETTÄVÄ SUOJAKOSKETTIMILLA VARUSTETTUUN PISTORASIAAN.
APPARATET MÅ TILKOPLES JORDET STIKKONTAKT.
APPARATEN SKALL ANSLUTAS TILL JORDAT UTTAG.

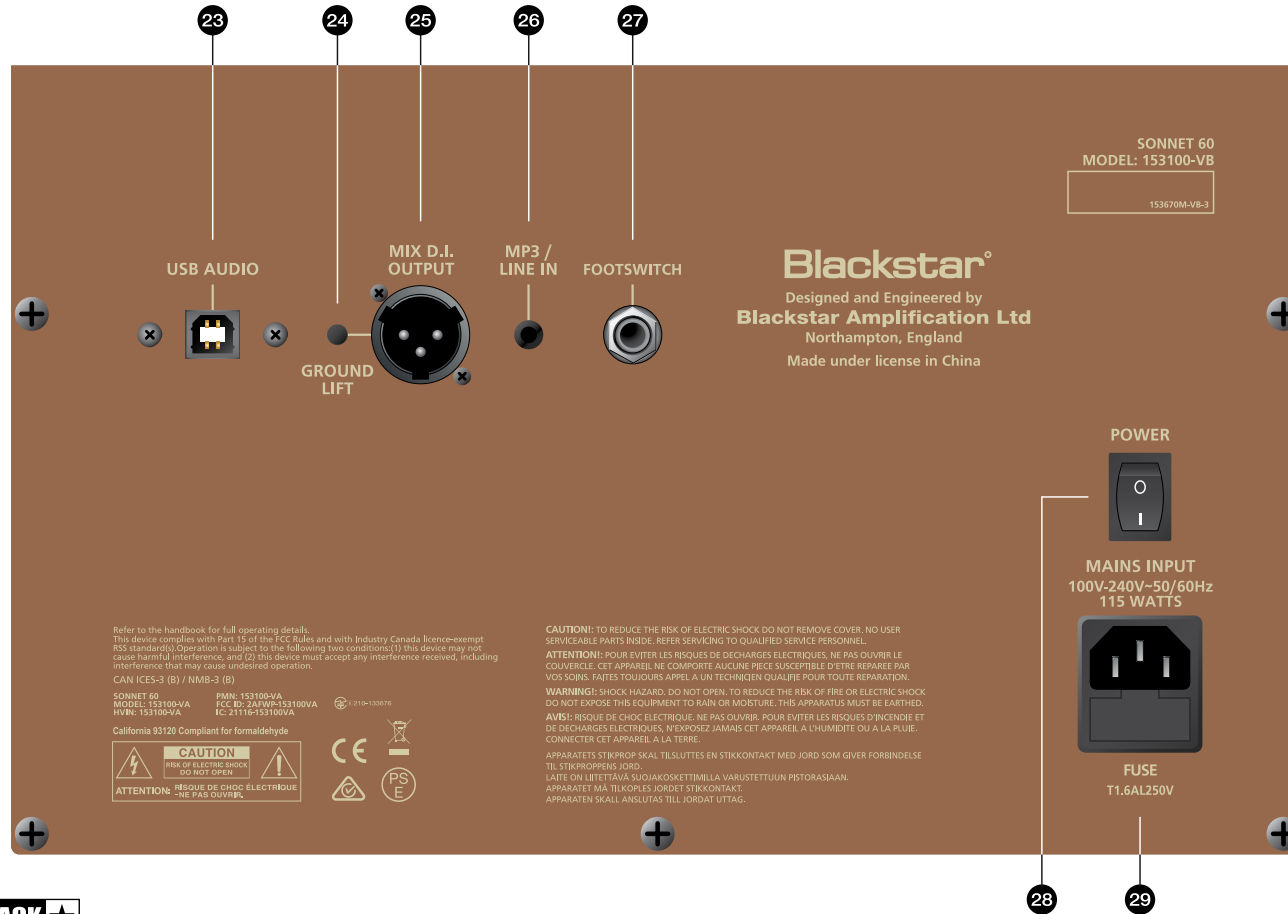
California 93120 Compliant for formaldehyde
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIER.



Sonnet 60 Blonde Front Panel



Sonnet 60 Blonde Rear Panel



Refer to the handbook for full operating details.
This device complies with Part 15 of the FCC Rules and with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

SONNET 60 PMN: 153100VA
MODEL: 153100VA REC ID: 24100-153100VA
WVn: 153100VA IC: 21116-153100VA

California 93120 Compliant for formaldehyde

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
- NE PAS OUVRIR.



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE DECHARGES ELECTRIQUES, NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE. CET APPAREIL NE COMPORTE AUCUNE PIECE SUSCEPTIBLE D'ETRE REPARÉE PAR VOS SOINS. FAITES TOUJOURS APPEL A UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR TOUTE REPARATION.

WARNING: SHOCK HAZARD. DO NOT OPEN. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.

AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE. NE PAS OUVRIR. POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DECHARGES ELECTRIQUES, N'EXPOSEZ JAMAIS CET APPAREIL A L'HUMIDITE OU A LA PLUIE. CONNECTER CET APPAREIL A LA TERRE.

APPARATETS STIKPROP SKAL TILSLUTTETS EN STIRKONTAKT MED JORD SOM GIVER FORBINDELSE TIL STIKPROPPENS JORD.

LAITE ON LIITETTÄVÄ SUOJAKOSKETTIMILLA VARUSTETTUUN PISTORASIAAN.
APPARATET MÅ TILKOPLES JORDET STIRKONTAKT.
APPARATEN SKALL ANSLUTAS TILL JORDAT UTGÅG.

Lined writing area for page 73

Lined writing area for page 74

Lined writing area for page 75

Lined writing area for page 76